CAMISOLE DE FRANCE est une initiative d'artistes, de critiques d'art et d'intellectuelLEs, visant à œuvrer contre le le nationalisme, le racisme, le fascisme et ses causes profondes. Pour contribuer à une telle dynamique, nous proposons un séminaire qui se déroule dans des contextes académiques, artistiques ou militants, où un·e invité·e propose de se confronter à la plaie réactionnaire ou fasciste à partir d'une œuvre d'art ou d'une création visuelle.

Ce qui nous mobilise dans la situation actuelle n'est pas une théorie unique au sein de laquelle nous serions installé·es et uni·es. En s'intéressant à la singularité d'œuvres et à des artistes, CAMISOLE DE FRANCE tente de traverser cette époque mortifère en se frayant un chemin susceptible de bouleverser l'asphyxie imposée par la fascisation ambiante.

15.11.25

Étienne Cliquet
Jérôme Dupeyrat
Julie Martin

Lutter depuis le champ de l'art

N°0
CAMISOLE DE FRANCE

PROGRAMMATION
Étienne Cliquet
Jérôme Dupeyrat
Émilia Héry
Julie Martin

PUBLICATION
Éditions Lorelei

SÉANCE N°0
Trois_a

SITE INTERNET
camisoledefrance.net

CONCEPTION GRAPHIQUE
Cécile Thomas

TYPOGRAPHIES
Baskervvol (collective
Bye Bye Binary Typothèque BBB)
Charrette (Le Corbusier)
Interlope (Gabriel Dubourg Velvetyne)

Marcel Broodthaers, *Fémur d'une femme française*, 1965, fémur humain peint, 9,05 × 43,2 × 8,9 cm

John Heartfield, *Le fascisme, son dernier sauveur. La guerre, son dernier recours,* 1934, Photomontage pour *AIZ* n°30, 48,6 × 34,5 cm

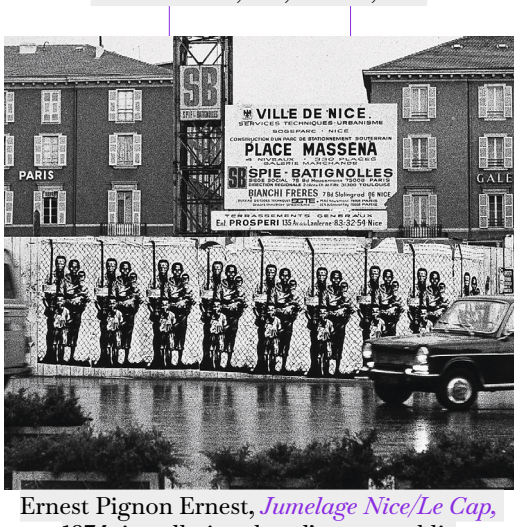
William Pope.L, *Tour People*, 2005

Jacques Villeglé, *Rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie* (détail), série *La France déchirée,* 1961, 91 × 64 cm

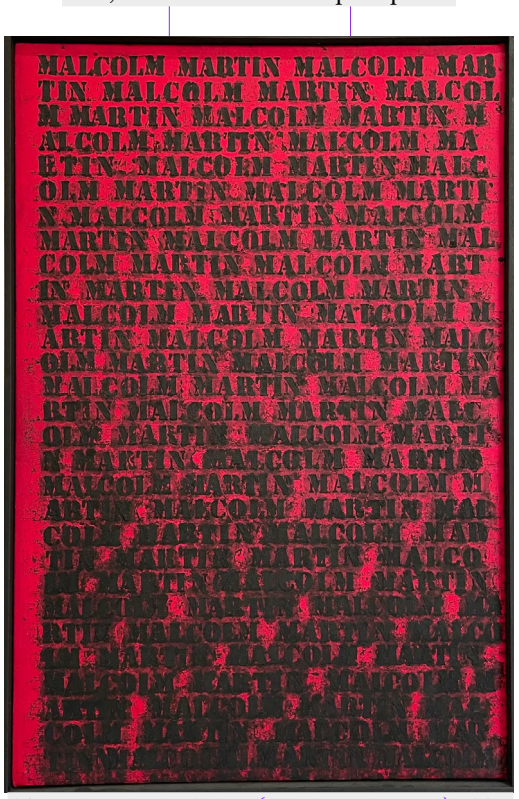
Betye Saar, *Black Crows in the White Section Only,* 1972, négatif sur verre, papier imprimé trouvé, objet en métal trouvé, gouache sur papier et tissu dans cadre de fenêtre en bois et verre, 55,9 × 45,7 × 4,4 cm

Léna Aboukrat, *Prêt pour le réarmement démographique ?,* 2025, carte postale, photo Léa Bouton

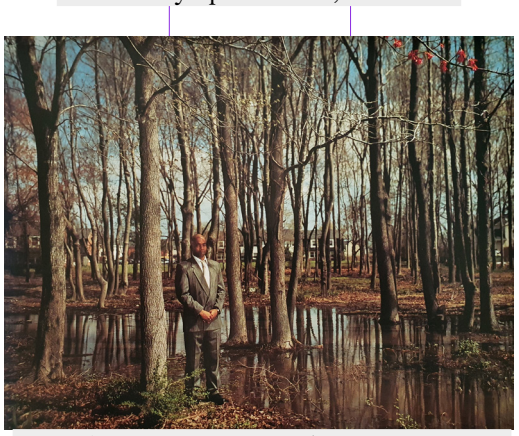
Philip Guston, *Edge of Town,* 1969, huile sur toile, 195,6 × 280,7 cm



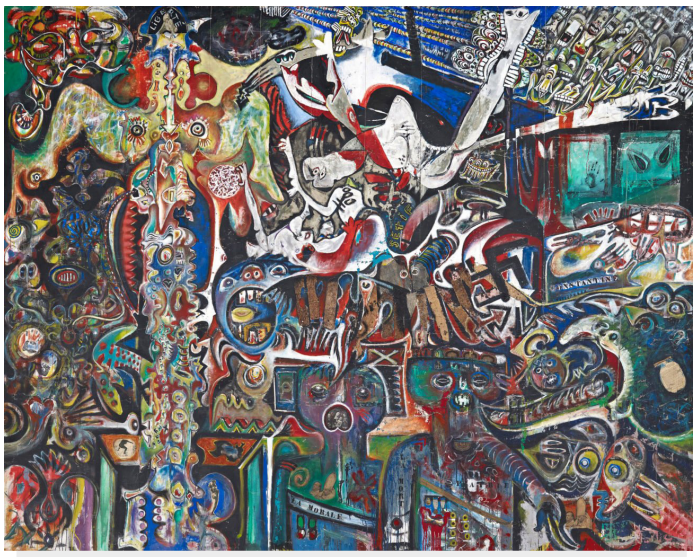
Ernest Pignon Ernest, *Jumelage Nice/Le Cap,* 1974, installation dans l'espace public



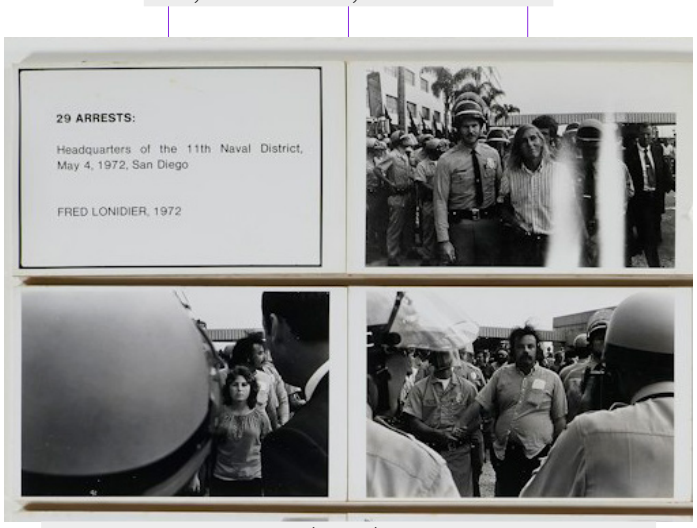
Glenn Ligon, *Deferred (Malcolm_Martin),* 1991, huile et acrylique sur toile, 78 × 52 cm



Taryn Simon, *Troy Webb,* série *The Innocents,* 2002, tirage jet d'encre, 122,6 × 158,1 cm



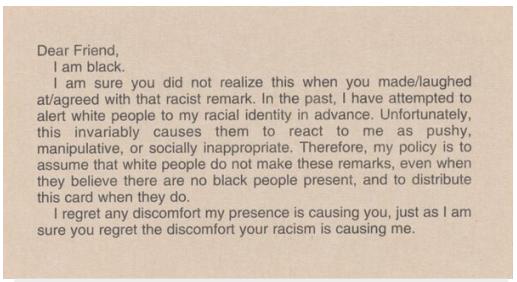
Jean-Jacques Lebel, Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Erró et Enrico Recalcati, *Grand tableau antifasciste collectif,* 1960, huile sur toile, 400 cm × 500 cm



Fred Lonidier, *29 arrests* (détail), 1972, tirages argentiques

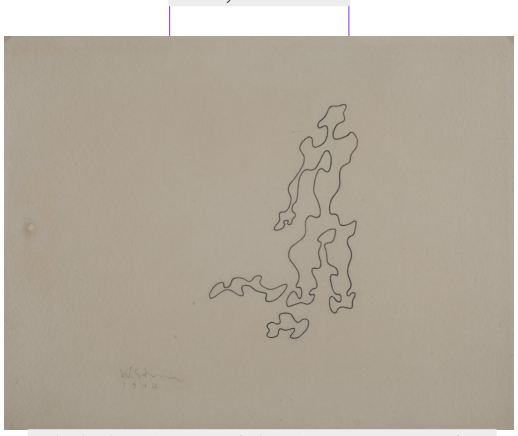
Halida Boughriet, *The Last Farewell to Rest,* 2025, vidéo couleur, 4'53

Martha Rosler, *Greetings,* 1965, photomontage, collage sur planche Masonite, 122 × 244 cm



Adrian Piper, *My Calling (Card) #1: I'm black,* 1986, lithographie offset sur papier vélin brun, 5,08 × 8,89 cm

Halida Boughriet, *Racism,* 2024, néon, écran, vidéo, 56 × 16 cm



Władysław Strzemiński, *Sur le trottoir,* série *Déportations,* 1940, graphite sur papier, 30 × 38 cm

Kader Attia, *Open Your Eyes,* 2010, installation, deux séries de 80 diapositives, 160 × 260 cm

Niki de Saint Phalle, *Autel O.A.S.,* 1962, objets divers et animaux taxidermisés sur bois, peinture dorée, 245,5 × 243 × 40 cm