

INSCRIPTIONS**enseignant(s)**

É. Cliquet, A. Samardžija Scrivener

semestre(s) et option(s)

3 à 6

crédit(s)**semestres 3 à 5**

3

semestre 6

1

jour(s) et heure(s)**semaine impaire (sem. 3 & 4)****hebdomadaire (sem. 5 & 6)**

mercredi 9h-12h

objectifs

Pratiquer les inscriptions. Dans tous les sens. Nous rendre souvent dans des espaces extérieurs à l'isdaT où nous sommes inscrits. Réfléchir à la manière dont nous pouvons nous inscrire en ces espaces et à la manière dont ces espaces s'inscrivent en nous. Observer cela. Inscrire cela de nouveau. Penser ce que l'on aime, en termes d'inscriptions : une référence constitue-t-elle une inscription profonde d'une démarche artistique dans un contexte, un continuum ou une fracture ? Visiter un maximum de plages dans le monde pour y inscrire des choses dans le sable.

contenu

Comment un geste s'inscrit-il dans un corps ?
 Comment un air s'inscrit-il dans la mémoire ?
 Qu'est-ce que j'inscris en moi et pourquoi ?
 Comment les choses nous habitent-elles ?
 Qu'est-ce qui m'accompagne ? Comment accompagner quelque chose ou quelqu'un ?
 Qu'est-ce qui m'inscrit et jusqu'à quel point ?
 En quoi sommes-nous inscrits ? Et avec qui ?
 Quelles traces voulons-nous laisser ? Sur quels supports ? Comment les inscriptions s'effacent-elles ? Comment appréhendons-nous l'écriture informatique et l'écriture sur papier ? Si une inscription marque un support, un support contraint-il ce qui s'y inscrit ?
 Si inscrire, c'est écrire dans, comment dire écrire hors ?

Nous nous pencherons plus précisément sur le quartier de Bagatelle à Toulouse et en particulier le marché de la Faourette pour penser une inscriptions sur place en plus d'une exposition collective dans le centre culturel Henri Desbals adjacent au marché.